

Министерство образования и науки РД
Государственное образовательное профессиональное
образовательное учреждение РД
«Колледж экономики и права»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине ОДБ.02 «Литература»

Уровень образования	<u>среднее общее образование</u> (СПО)
Направление подготовки	<u>34.02.01 Сестринское дело</u> (код, наименование направления подготовки/специальности)
Профиль/квалификация направления подготовки	<u>Медицинская сестра/медицинский брат</u> (наименование)

РАССМОТРЕН

на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 2 от «20» 11 2025 г.

Фонд оценочных средств к рабочей программе по дисциплине ОДБ.02 «Литература» разработанной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело, утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 4 июля 2022 г. № 527, зарегистрированной в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 июля 2022 года, регистрационный номер 69452, ПООП 34.02.01 «Сестринское дело» и Рабочей программы по дисциплине ОДБ.02 «Литература»

Организация –разработчик: ГБПОУ РД «Колледж экономики и права»

Разработчики:

Шахбанова К.А. председатель цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин ГБПОУ РД «КЭиП»

Квалификация по диплому: учитель математики и информатики.

Кандидат педагогических наук

Бабаева К.М.– преподаватель ГБПОУ РД «КЭиП»

Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО¹

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9; ОК 8, представленных в актуализированных ФГОС СПО.

¹ ОК указываются в соответствии с действующих редакций ФГОС СПО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.09.2022 № 796 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» и с учетом ФГОС СОО (в редакции Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 N 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»).

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ²	Дисциплинарные ³
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; 	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика,</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; 	<p>живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<ul style="list-style-type: none"> - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике 	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность - индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой 	<p>ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный</p>

	аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками,
--	--	--

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР6 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия 	<p>ПР6 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность пони- 	<p>темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>мать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть ини- 	<p>ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>циативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p>	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмо-</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>дернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов 	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и 	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>назначением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к гуманитарной деятельности 	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, 	<p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	<i>108</i>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	9
практические занятия	97
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема занятия: Романтизм – литературное направление

Метод и форма контроля: Практическая работа

Вид контроля: письменная работа

Задание: тестирование

Вариант №1

1. Что называется лирикой?

- А) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- Б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- В) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
- Г) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. О ком идёт речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

«Певец таинственный и милый».

- 1) А.С.Пушкин
- 2) Е.Онегин
- 3) В.Ленский
- 4) Т.Ларина

3. Мотивы лирики А.С.Пушкина разнообразны. Соотнесите указанные стихотворения поэта и мотивы (темы) его лирики:

- А) «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Эхо», «Памятник».
- Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица, при мне», «К***».
- В) «Андрей Шенье», «Арион», «В Сибирь», «Анчар», «Деревня».
- Г) «Три ключа», «дар прекрасный, дар случайный», «Кавказ», «Бесы».

- 1) философская тема
- 2) тема поэта и поэзии
- 3) любовная лирика
- 4) вольнолюбивая лирика

4. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицейстов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого назвал Пушкин?

- А) Дельвига; Б) Пестеля; В) Кюхельбекера; Г) Пущина.

5. За политические стихи Пушкина весной 1820 года высылают из Петербурга.

Усилиями друзей ссылка в Сибирь заменена на ссылку:

- А) в Екатеринослав; Б) в Михайловское; В) на Кавказ; Г) в Болдино.

6. Дуэль М.Ю.Лермонтова с Н.С.Мартыновым произошла:

- А) в Москве; Б) в Тарханах; В) в Петербурге; Г) в Пятигорске.

7. Кто автор следующих строк?

На холмах Грузии лежит ночная мгла; Шумит Арагва предо мною....

8. Какое стихотворение Лермонтова относится к теме поэта и поэзии?

- А) «Дума»; Б) «Пророк»; В) «Как часто пестрою толпою окружен...»; Г) «Парус»

9. Кульминация – это:

- А) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
- Б) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
- В) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

- 3) Ольга
- 4) Няня Филипьевна

3. К какой теме относятся следующие стихотворения А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный».

- А) к теме поэта и поэзии
- Б) к теме свободы
- В) к теме дружбы
- Г) к теме природы

4. Осень 1830 года в Болдино стала праздником творчества для Пушкина, а также трехмесячным заточением. Почему в течение 3-х месяцев он не мог выехать из Болдино?

- А) из-за бездорожья; Б) из-за эпидемии холеры;
- В) Болдино было назначено местом ссылки поэта;
- Г) из-за суеверия (выехал, но дорогу перебежал заяц).

5. Какая человеческая страсть показана в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»?

- А) женолюбие; Б) зависть; В) накопительство; любовь.

6. Первая ссылка Лермонтова на Кавказ произошла из-за:

- А) нашумевшей любовной истории;
- Б) «непозволительных стихов»;
- В) дуэли;
- Г) участия в кружке «шестнадцати».

7. Кто автор следующих строк?

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был братом.....

8. Какое стихотворение Лермонтова относится к теме одиночества?

- А) «Дума»; Б) «Пророк»; В) «Парус»; Г) «Смерть поэта».

9. Лирическое отступление – это:

- А) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- Б) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.
- В) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

10. Какое из произведений не принадлежит Гоголю?

- А) «Мёртвые души»;
- Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- В) «Дворянское гнездо»;
- Г) «Тарас Бульба»

11. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

- А) Роман; Б) Притча; В) Новелла; Г) Поэма

12. Драма – это:

- А) Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.
- Б) Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.
- В) Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешенном конфликте внутренних побуждений героя.

13. Соотнесите жанры и их названия:

А) Лирические жанры

Б) Лироэпические жанры

1) стихотворения; 2) элегия; 3) баллада; 4) трагедия; 5) басня; 6) ода; 7) роман в стихах

14. Назовите произведение, принадлежащее А.С.Грибоедову:

А) «На холмах Грузии»

Б) Герой нашего времени»

В) «Горе от ума»

15. Как называется трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?

1) Дактиль. 2) Амфибрахий. 3) Анапест. 4) Ямб. 5) Хорей

16. Кому из героев романа «Евгений Онегин» принадлежит следующая

характеристика: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого – нибудь», «она по – русски плохо знала».

1) Татьяна. 2) Ольга. 3) Мать Ольги и Татьяны.

17. Определите идею романа «Герой нашего времени»:

1) Изображение социально – типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.

2) Осуждение типической личности дворянского круга и породившей её социальной среды.

18. Кто написал ответ на стихотворение А.С.Пушкина «Послание в Сибирь»?

А) В.А.Жуковский; Б) А.Дельвиг; В) М.Ю.Лермонтов

19. Кому из русских поэтов принадлежат слова:

Вдыхая запах горечи полынной,

Я только на тебя всегда молюсь.

И быть тебе вовек долготерпимой

И милосердной быть, родная Русь.

20. Кто из перечисленных поэтов писал в первой половине 19 века?

А) В.А.Жуковский; Б) А.С.Пушкин; В) Ф.И.Тютчев.

Ответы:

Вариант №1

1 – А

2 - 3

3 – А) -2; Б) – 3; В) -4; Г) -1.

4 – Г

5 – Б

6 – Г

7 – А.С.Пушкин

8 – Б

9 – А

10 – Г

11 – Б

12 – Б

13 – 1) -Б; 2) -А; 3) -В.

14 – Б

15 – 1

16 – 2

17 – 1

18 – 3

Вариант №2

1 – Б

2 – 3

3 – Б

4 – В

5 – Б

6 – Б

7 – М.Ю.Лермонтов

8 – В

9 – В

10 – В

11 – Г

12 – А

13 – А) -1;2;4;6. Б) - 3;5;7.

14 – Б

15 – 2

16 -1

17 – 1

18 -3

19 – А.С.Пушкин

20 – А; Б

Оценка:

«5»: правильные ответы на 20 – 19 вопросов;

«4»: на 18 – 14 вопросов;

«3»: на 13 – 11 вопросов.

19 – М.Ю.Лермонтов

20 – А; Б.

Тема занятия: Михаил Афанасьевич Булгаков (1894-1940)

Метод и форма контроля: Практическая работа

Вид контроля: письменная работа

Задание: тестирование

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918г.
- в) 1920г.
- г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

Ответы:

- 1. в
- 2. в
- 3. в
- 4. в
- 5. б
- 6. г
- 7. в
- 8. г
- 9. б
- 10. а
- 11. г
- 12. в
- 13. в
- 14. б
- 15. б
- 16. б
- 17. г
- 18. в
- 19. г
- 20. г

Оценка:

«5»: правильные ответы на 20 – 19 опросов;

«4»: на 18 – 16 вопросов;

«3»: на 15 – 14 вопросов.

Примерные темы рефератов, докладов и сообщений:

- Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков
- Романтическая баллада в русской литературе
- Развитие исторического романа в эпоху романтизма
- Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
- М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
- Любовная лирика Лермонтова
- «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов
- Нигилизм и нигилисты в жизни и в литературе
- Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
- Экранизация произведений А.Н. Островского
- Жанровое своеобразие сказа-повествования
- Социально-психологическая, семейная мысль в романе в романе "Господа Головлевы" М.Е. Салтыкова-Щедрина
- Образы деловых владык жизни. Петербург – город мелких и крупных хищников
- В чем сходство всех Ростовых?
- Что представляет собой семья Болконских?
- Проблема героизма по Толстому

- Отношение Толстого к войне
- Почему 1805 г. стал эпохой срама и неудач для России
- Почему дневник Л.Н. Толстого называют зеркалом «диалектики души» писателя?
- Философские основы творчества Тютчева
- Некрасовский «Современник»
- Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников
- Новаторство Некрасова в области поэтической формы
- «Сатирикон» и его сотрудники. Годы эмиграции.
- Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока
- Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и А.А.

Блока

- Прототипы есенинской лирики
- Поэт в России – больше, чем поэт...»
- «О чем кричит наш дух?»
- Своеобразие писательской манеры М.А. Булгакова
- Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры

Проектные и творческие работы:

- Подготовка презентации «Заочная экскурсия в музей А.С. Пушкина»
- Творческая работа «Письмо герою» (Раскольникову и Соне Мармеладовой)
- Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям Ф.И. Тютчева
- Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворений (на выбор): Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В. Брюсова
- Сопоставительный анализ женских судеб по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»
- Познакомиться с периодом эмиграции в творчестве И. Бунина, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др., выявить тематику и проблематику творчества писателей в эмиграционный период.
- Написать высказывание на тему «Петр и его сподвижники в романе»
- Провести сравнительный анализ двух произведений разных эпох: «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта.
- Прочитать и законспектировать «Статьи о Пушкине». Выявить сходство поэтического стиля Ахматовой и А.С. Пушкина.
- Познакомиться с произведениями П. Нилина «Жестокость», В. Дудинцева «Не хлебом единым...» и др. Анализ одного произведения (на выбор)
- Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символ, христианскую лексику; записать, какую роль они играют.

Исследовательские работы (темы для сочинения):

- Исследовательская работа «Город Калинов и его обитатели, острая сатира на купечество»
- Исследовательская работа «В чем трагедия Обломова?»
- Исследовательская работа «Сравнение Обломовки с городом Калиновом»
- Исследовательская работа. «Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Исследование на тему «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору обучающегося Журнал

- Исследовать отражение индустриализации и коллективизации, поэтизацию социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова
- Исследование «Герои прозы А. Платонова»
- Доказать, что «Донские рассказы» М.А. Шолохова - новеллистический пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»
- Исследование «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»
- Сопоставительный анализ женских судеб (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
- Исследование на тему «Своеобразие языка Солженицына-публициста».

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вид итоговой аттестации – дифференцированный зачет (2 семестр).

Подготовка к ответу на два теоретических вопроса:

1. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII -начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина
2. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Творчество К.Н. Батюшкова (1787-1855) и В.А. Жуковского (1783-1852)
3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Историческая тема в творчестве Пушкина 30-х годов XIX века.
4. Личность и лирика М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
5. Н. В. Гоголь, «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.
6. А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы.
7. И.А. Гончаров «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Штольц и Обломов. Любовная линия.
8. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов и детей». Базаров в системе образов.
9. Н. Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиция романа. Утопические идеи
10. Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина.
11. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города». Замысел, история создания. Образы градоначальников.
12. Роман «Господа Головлевы». Семья Головлевых. Образ Иудушки
13. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе
14. Л.Н. Толстой духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы» Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.

15. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
16. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.
17. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л.Н. Толстого. Народный полководец Кутузов, Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.
18. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и трагического в пьесе.
19. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
20. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.
21. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины.
22. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век. Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924). Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Новокрестьянская поэзия.
23. М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль».
24. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения
25. Поэма А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать». Образ Христа в поэме.
26. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского
27. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина. Народно-песенная основа стихов. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...» Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Полемика вокруг романа.
28. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.
29. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе. Импрессионистическая символика цвета поэзии О. Мандельштама.
30. Остаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А. Платонова. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров
31. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.

32. Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого . «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.
33. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы» М. А. Шолохова.
34. «Тихий Дон» -. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Любовь на страницах романа. Женские судьбы романа.
35. Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др
36. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака Обзор романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа
38. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьба. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал
39. Литература периода «Оттепели» Реалистическая литература. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др
40. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко и др.
41. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества писателя. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы.
42. «Лагерная проза» А. Солженицина, особенности повести «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус»
43. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина
44. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество Шмелева И, Набокова В.
45. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI вв. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература
46. Новейшая поэзия. Развитие разных традиций в поэзии В. Соколова, А. Жигулина, А. Вознесенского, М. Сухотина.

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 000 «Русское словоучебник», 2019
2. Зинин С.А., Чалмаев В.И.. Базовый уровень в 2 ч. М.: 000 «Русское словоучебник», 2020.

3. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2019.
4. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2020г.
5. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2019г.
6. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. в 2-х частях – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2019
7. Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс. в 2-х частях – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2019
8. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2020

Дополнительные источники:

1. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2013.
2. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2012.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2012.
4. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2012г.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2015.
6. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012г.
7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2012г.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2011г.
9. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2012.
10. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2012г.

Интернет – источники:

1. <http://www.biblioclub.ru>
2. <http://litcatalog.al.ru/>

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, реферативных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; 	<p>Пересказ, сочинения Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов</p> <p>Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме, творческие и исследовательские задания.</p> <p>Рефераты, творческие и исследовательские</p>

<p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. 	<p>работы.</p> <p>Сочинения Сочинения-рассуждения, доклады</p> <p>Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев</p> <p>Сочинения, творческие и исследовательские работы.</p> <p>Сочинения-рассуждения, творческие и проектные работы</p> <p>Сочинения, проектные, творческие и исследовательские работы, рефераты.</p>
---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279313

Владелец Гайдаров Насир Алиевич

Действителен с 21.03.2025 по 21.03.2026