

Министерство науки и образования РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж экономики и права»

Отчет

Классный час на тему:

«Как создают мультфильмы? Мультипликация и анимация»

Составил: Алахвердиев Т.Д.

Куратор гр. 19ИСП 3 отделения: «Экономика, бухучет»

12.01.2026



Дербент 2026 г.

Цель классного часа:

расширение представлений обучающихся об отечественной мультипликации как части культурного наследия; развитие интереса к мультипликационным фильмам российского производства; формирование понимания социального и духовного смысла творчества; мотивация к развитию творческих способностей и самореализации в творчестве.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, гуманизм.

Основные смыслы

- Российская мультипликация занимает особое место в культуре нашей страны и мира благодаря самобытности, глубине сюжетов и уникальным художественным решениям.
- Современные мультипликаторы развивают традиции отечественной анимации в новых фильмах, которые пользуются популярностью как внутри страны, так и за ее пределами.
- Каждый фильм — это результат труда большой команды талантливых и квалифицированных профессионалов.
- Критерии качества мультипликационного фильма определяются тем, насколько он помогает ребенку познавать мир, способствует развитию нравственности, интеллекта, эмоциональной сферы и чувства прекрасного.

Форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов и выполнение интерактивного и практического заданий.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: беседа, просмотр видеороликов, выполнение интерактивного задания.

Заключительный этап: беседа.

Ход классного часа

Мотивационно-целевой этап

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы собрались, чтобы поговорить на тему «Как создают мультфильмы? Мультипликация и анимация».

Куратор: организует просмотр и обсуждение видеоролика-анонса с Даниилом Муравьевым.

Куратор: Давайте вспомним, с каких слов часто начинаются русские народные сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве...» Как вы думаете, есть ли что-то общее между народными сказками и мультфильмами? Почему важно, чтобы снимались мультфильмы на исторические или фольклорные сюжеты?

Ответы обучающихся.

Куратор: Мультипликация и анимация — две стороны одной медали. Благодаря мультипликации появились всем известные Чебурашка и Карлсон, Снежная королева и кот Матроскин. Теперь пришло время анимации — это новый этап создания мультфильмов и видеоигр с помощью цифровых технологий.

Ответы обучающихся.

Основной этап

Куратор: Вы знали, что мультипликация появилась даже раньше кинематографа? В XIX веке был создан фенакистископ — несколько вращающихся дисков с изображениями. Он создавал иллюзию движения — ровно то, что мы видим в современных мультфильмах (презентация к занятию, **слайд 3**).

В нашей стране история анимации началась с 1900-х годов, когда Владислав Старевич снял один из первых мультфильмов — «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами» (презентация к занятию, **слайд 4**). Как вы думаете, сколько могла длиться съемка мультфильмов в те времена?

Ответы обучающихся.

Куратор: В этом году одна из старейших киностудий нашей страны — «Союзмультфильм» — отмечает 90-летие. Выдающиеся художники-

аниматоры Вячеслав Котеночкин, Леонид Амальрик, Федор Хитрук подарили не только нашей стране, но и всему миру Чебурашку, Волка и Зайца, Винни-Пуха.

Вопросы для обсуждения:

– Почему сегодня популярны ремейки и сиквелы мультфильмов советского периода?

– Как зовут персонажа, который очень любит апельсины и дружит с крокодилом? Смотрели ли вы фильм с этим персонажем? Почему он вновь актуален, несмотря на то что давно создан?

Ответы обучающихся.

Куратор: Давайте узнаем, как создаются современные отечественные мультфильмы, как аниматоры передают эмоции персонажей и какое будущее ждет анимационную индустрию, у генерального продюсера киностудии «Союзмультфильм» Юлии Осетинской.

Куратор: организует просмотр **видеоролика-интервью с Юлией Осетинской.**

Вопросы для обсуждения:

– Что является самой сложной частью в процессе создания фильма или мультфильма?

– Только ли от мультипликаторов зависит то, какими будут герои мультфильмов? Аргументируйте свой ответ.

– Какие персонажи стали символами советской и российской культуры благодаря мультфильмам?

Ответы обучающихся.

Куратор: Сегодня анимационная индустрия в России очень активно развивается. По данным Агентства стратегических инициатив, за последние 10 лет число анимационных студий увеличилось более чем в три раза — их насчитывается свыше 50 по всей стране. Это показывает, насколько сильно вырос интерес к анимации как к креативной индустрии и ее потенциалу. Отечественный контент экспортируется в 160 стран, благодаря его доступности растет зрительская аудитория.

Ежегодно национальный открытый чемпионат творческих компетенций ArtMasters привлекает сотни участников в сфере цифрового искусства, что позволяет им раскрыть свой творческий потенциал и получить

финансирование на самые креативные проекты! Участники демонстрируют свои компетенции в сфере анимации, 3D-дизайна, продюсирования, видеосъемки и многих других. Чемпионат — отличная возможность для любого школьника и студента реализовать свои самые смелые мечты.

А еще во многих городах открываются школы креативных индустрий — образовательные центры, где можно получить практические навыки в различных творческих профессиях.

Как вы думаете, почему государство активно поддерживает развитие анимационной индустрии?

Ответы обучающихся.

Куратор: Давайте посмотрим видеоролик и узнаем, какие компетенции и навыки необходимы современным профессионалам в сфере анимации.

Куратор: организует просмотр видеоролика «Как создают мультфильмы».

Куратор: Отечественный рынок мультфильмов популярен не только внутри страны, но и за рубежом. Еще в 1950-х годах советский мультфильм «Снежная королева» покорила зрителей Америки, Европы и Японии и получил призы международных кинофестивалей в Венеции, Каннах и Риме. А мультфильм «Сказка сказок» Юрия Норштейна признан Академией киноискусств США лучшим анимационным фильмом всех времен и народов.

Современные мультфильмы также имеют широкую популярность. Вы знали, что мультсериал «Смешарики» показывают более чем в 60 странах мира? Как думаете, почему детский мультфильм вызывает такой большой интерес?

Ответы обучающихся.

Куратор: Давайте проверим, как хорошо вы помните персонажей знаменитых отечественных мультфильмов.

Куратор: организует выполнение практического задания. Обучающиеся в блицформате называют персонажей, которым принадлежат знаменитые фразы.

– «Неправильно ты, дядя Федор, бутерброд ешь» (кот Матроскин из м/ф «Трое из Простоквашино»)

- «Спокойствие, только спокойствие» (*Карлсон из м/ф «Малыш и Карлсон»*)
- «Ребята, давайте жить дружно» (*кот Леопольд из м/ф «Приключения кота Леопольда»*)
- «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!» (*ВинниПух из м/ф «Винни-Пух и все-все-все»*)
- «А я такой голодный, как айсберг в океане!» (*Волк из м/ф «Ну, погоди!»*)
- «Ничего себе! Вашу маму и там, и тут передают. До чего техника дошла!» (*почтальон Печкин из м/ф «Трое из Простоквашино»*)
- «Эх, жизнь моя, жестянка! Да ну ее в болото!» (*Водяной из м/ф «Летучий корабль»*)
- «Не смейши мои подковы» (*конь Юлий из м/ф «Алеша Попович и Тугарин Змей»*)
- «В конце концов, я князь или не князь?» (*князь из м/ф «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*)

Куратор: Современная анимация не стоит на месте и активно интегрирует цифровые технологии и сервисы. Как вы думаете, может ли в обозримой перспективе совсем исчезнуть профессия художника-аниматора?

Ответы обучающихся.

Заключительный этап

Куратор: Отечественная мультипликация проделала долгий путь: сейчас цифровые технологии стремительно меняют современную мультипликацию, а искусственный интеллект позволяет ускорить процесс создания мультфильма. Однако в центре любого творческого процесса все равно кропотливая работа большой команды профессионалов.

Вопросы для обсуждения:

- Могут ли современные технологии полностью заменить человека в процессе создания мультфильмов?
- В чем основной недостаток искусственного интеллекта при создании мультфильмов?

– Хотели бы вы показать вашим будущим детям свои любимые мультфильмы? По какому принципу вы будете выбирать мультфильмы для детей (младших братьев и сестер)?

Ответы обучающихся.

Постразговор

Что почитать

- Капков С. «Энциклопедия отечественной мультипликации»
- Хитрук Ф. «Профессия — аниматор»
- Норштейн Ю. «Снег на траве

Что посмотреть

- Художественный фильм «Баба Яга спасает мир», 2023
- Художественный фильм «Чебурашка 2», 2026
- Документальный фильм «Владислав Старевич. Повелитель 9 марионеток», 2009
- Документальный фильм «Роман Качанов. Лучший друг Чебурашки», 2011
- Документальный фильм «Мы родом из мультиков», 2012
- Документальный фильм «Кто нас нарисовал», 2021

Проектная деятельность

• Фестиваль «Мульт.Профессия»: обучающиеся на основе разработанной концепции мультфильма создают свой анимационный фильм по каждой профессии колледжа и организуют публичный просмотр в рамках фестиваля или конкурса.

• Открытый российский международный фестиваль анимационного кино «Суздальфест».

• Международный анимационный фестиваль «Большой фестиваль мультфильмов».