

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РД КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА**

**Отчет
Разговора о важном
« По ту сторону экрана 115 лет кино в России»
16 .10.2023г.**

*Разработала классный руководитель
Гр 19Ю1 Султанова Сона Этибаровна.*

2023 год



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ

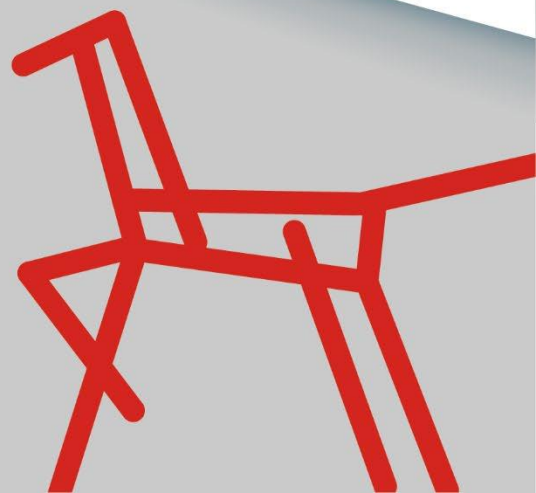
РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ СПО

ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА

115 ЛЕТ КИНО
В РОССИИ





СЦЕНАРИЙ

занятия в рамках проекта «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»
для обучающихся среднего профессионального образования

«По ту сторону экрана. 115 лет кино в России»

Занятие 7

Цель занятия: формирование у обучающихся ценностного отношения к российскому кинематографу как неотъемлемой части российской и мировой культуры, объединяющей нацию; развитие эстетического вкуса, зрительской культуры, способов самореализации личности.

Формирующиеся ценности: высокие нравственные идеалы, любовь к Родине, приоритет духовного над материальным, гуманизм, историческая память и преемственность поколений, культурноисторическое наследие страны, развитие и самореализация личности. Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: дискуссия с использованием видеоконтента, цитат, презентации.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- презентация;
- видеоролик;
- дополнительные материалы.

Партнер: Мосфильм

Структура занятия

Мотивационно-целевой этап: приветствие, просмотр видеоролика

Содержательный этап (основной): дискуссия, комментарии эксперта, просмотр видеоролика.

Рефлексивный (заключительный) этап: анкетирование, беседа Мотивационно-целевой этап

Слайды 1-2





Педагог: Сегодня мы с вами поговорим об отечественном кинематографе, в котором отражены ключевые для становления нации исторические события, показаны герои войны и труда, деятели науки, искусства и общества. Наше кино отличается гуманизмом, пристальное внимание к человеку, его духовным исканиям, высокие нравственные идеалы, эстетическое совершенство. Именно поэтому наше кино имеет свой «золотой фонд» и признано во всем мире.

Давайте посмотрим небольшой видеоролик и подумаем, почему наше кино так любимо и почитаемо многими людьми в России и за рубежом.

Просмотр видеоролика.

Содержание видеоролика: кадры первой кинохроники, выдающиеся представители кино и произведения киноискусства, входящие в «золотой фонд» нашей культуры, профессии киноиндустрии, современное российское кино, его традиции и новации.

Педагог: Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями от просмотра видеоролика. Ответьте на вопрос: *«Зачем вам, студентам, получающим среднее профессиональное образование, знать об отечественном кинематографе, помогут ли эти знания в вашем развитии и самореализации?»*

Ответы обучающихся

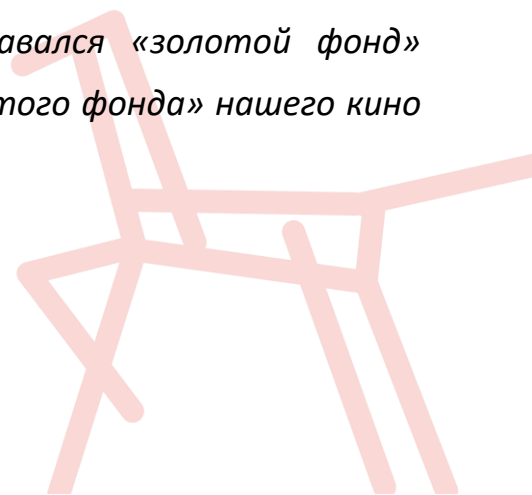
Содержательный этап (основной)

Слайд 3

Педагог: Отечественное кино – неотъемлемая часть российской и мировой культуры, передающая традиционные духовно-нравственные ценности, великое культурно-историческое наследие. *В какие годы создавался «золотой фонд» российского кино»? Какие лучшие фильмы XX века «золотого фонда» нашего кино вам известны? Назовите имена их режиссеров?*

Слайд 4-5 (примеры)

20-е годы: «Броненосец “Потемкин”» – С. Эйзенштейн





*30-е годы: «Земля» – А. Довженко, «Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев,
«Петр Первый» – В. Петров, «Александр Невский» - С. Эйзенштейн, «Волга-Волга»
– Г. Александров.*

*40-е годы: «Подвиг разведчика» – Б. Барнет, «Золушка» –
Н. Кошеверова, М. Шапиро, «Иван Грозный» – С. Эйзенштейн, «Молодая гвардия» –
С. Герасимов.*

*50-е годы: «Летят журавли» – М. Калатозов, «Тихий Дон» – С. Герасимов, «Судьба
человека» – С. Бондарчук.*

*60-е годы: «Я шагаю по Москве» – Г. Данелия, «Андрей Рублев» –
А. Тарковский, «Война и мир» – С. Бондарчук, «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов,
«Доживем до понедельника» – С. Росточкий, «Белое солнце пустыни» – В.
Мотыль.*

*70-е годы: «А зори здесь тихие» – С. Росточкий, «Калина красная» – В. Шукшин,
«Тема» – Г. Панфилов, «Москва слезам не верит» –
В. Меньшов.*

*80-е годы: «Чучело» – Р. Быков, «Курьер» – К. Шахназаров, «Холодное лето
пятьдесят третьего» – А. Прошкин, «Собачье сердце» – В. Бортко.*

90-е годы: «Утомленные солнцем» – Н. Михалков, «Брат» – А. Балабанов.

Слайд 6

*Педагог: Давайте охарактеризуем образ главного героя в отечественном
кинематографе и попробуем ответить на вопрос: «Как показан человек в
отечественном кинематографе? Почему главные герои нашего кино так
полюбились нескольким поколениям зрителей и что их объединяет?»*

Слайд 7

*Педагог: Образ героя в нашем кинематографе отличают такие ценности, как: истина,
вера, жизнь человека, поиски смысла жизни, надежда, спасение, любовь,
достоинство личности, приоритет духовного над материальным, добро,
милосердие, патриотизм, героизм, гражданственность, служение обществу,*



взаимовыручка, братство, коллективизм, дружба, ответственность, справедливость, бескорыстие, красота, природа, труд, высокий профессионализм.

Все эти национальные ценности воплощаются в героях нашего кино, они близки и понятны каждому.

Слайд 8

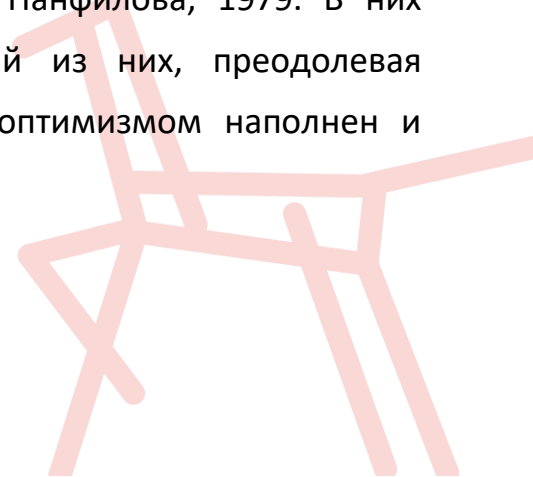
Педагог: В послевоенные (50-е годы) патриотическая тема нашего кино окрашивается глубокой человечностью и тонким лиризмом. Михаил Калатозов снимает фильм «Летят журавли» (1957), Григорий Чухрай – «Баллада о солдате» (1959), а Сергей Бондарчук – «Судьба человека» (1959). Все эти фильмы рассказывают зрителям не только о войне как о фронтовой жизни – в фильмах показывается, как война разрушительно действует на обычных людей и как эти люди возвышаются духом и демонстрируют пример стойкости, героизма и гуманности. Эти фильмы отмечены многими наградами у нас в стране и за рубежом.

Слайд 9

Педагог: В 60-е годы в нашем кино появляются новые герои. Это живые люди, размышляющие о смысле жизни, испытывающие духовные и любовные переживания, решающие проблемы «отцов и детей». Таковы герои фильмов «Доживем до понедельника» Станислава Ростоцкого, 1968, «Щит и меч» Владимира Басова, 1968, «Белое солнце пустыни» Владимира Мотыля, 1969.

Слайд 10

В 70-е годы «золотой фонд» нашего кино пополняется и такими шедеврами, как «Калина красная» Василия Шукшина, 1973, «Подранки» Николая Губенко, 1976, «Чужие письма», Ильи Авербаха, 1975, «Тема» Глеба Панфилова, 1979. В них показываются герои с нелегкой судьбой, но каждый из них, преодолевая жизненные трудности, не падает духом. Жизненным оптимизмом наполнен и прославленный фильм Владимира





Меньшова «Москва слезам не верит» – символ поколения 70-х годов, который посмотрело около 90 миллионов зрителей. В 1981 году фильм был удостоен премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» и Государственной премии СССР.

Слайд 11

В фильмах 80-х годов главные герои задумываются о смысле жизни, о ее сложностях и противоречиях: «Чучело» Ролана Быкова, 1983, «Пацаны» Динары Асановой, 1983, «Иди и смотри» Элема Климова, 1985, «Курьер» Карена Шахназарова, 1986.

Слайд 12

В 90-е годы новый герой постсоветского времени действует в условиях разрушения ценностей. *Кино становится развлекательным и больше не выполняет миссию трансляции культурных ценностных установок.* Однако и в этих условиях создаются фильмы, показывающие человека, стремящегося к правде.

Какие фильмы 90-х годов вы можете назвать?

Таков герой фильма «Брат» Алексея Балабанова. Его трагический образ становится *символом поколения, у Данилы Багрова есть понятия о чести и справедливости. Неслучайно зрители называют это кино народным.*

Слайд 13

Педагог: А теперь давайте поговорим о современном российском кино. Назовите наши современные фильмы, которые вам понравились и запомнились.

– Какие темы в них раскрываются?

– Можно ли сказать, что современное российское кино продолжает традиции советского кино XX века?

– Какие ценности мы находим в современном кино?

Ответы обучающихся





Слайды 14–15

Педагог: Духовные ориентиры (проблемы морального выбора, философские размышления, интеллектуализм) мы находим в авторском кино («Возвращение» *Андрея Звягинцева*, «Остров» *Павла Лунгина*). Патриотические картины создаются при содействии Министерства культуры РФ и Российского военно-исторического общества («Батальон» *Д. Месхиева*, «Битва за Севастополь»

С. Мокрицкого и др.). В современных фильмах создаются героические образы представителей советской эпохи (либо более ранней истории): «Легенда № 17» (*Н. Лебедев, 2012*) повествует о выдающемся хоккеисте *В. Харламове* и знаменитом тренере *А. Тарасове*. Это не

абстрактные фигуры, а живые люди. Героев России прошлого и СССР мы встречаем в фильмах: «Адмирал» *А. Кравчука*, «Герой»

Ю. Васильева, «Гагарин. Первый в космосе» *П. Пархоменко*, «Ледокол»

Н. Хомерики, «Время первых» *Д. Киселёва и др.*

Педагог: Знаете ли вы фильмы, в которых бы были изображены представители разных профессий и специальностей? Какими они показаны в фильмах? Любят ли они свой труд, ответственно ли относятся к делу?

Как формировался в отечественном кинематографе позитивный образ «человека труда», нетипичный для зарубежной киноиндустрии?

Ответы обучающихся

Педагог: Итак, мы выяснили, что в отечественном кинематографе прошлого и современности много общего – это ценности духовнонравственного развития человека. Наше кино пропагандирует эти ценности с помощью художественных образов, непосредственно влияющих на человека и общество. Давайте поговорим об этом влиянии.

Педагог: (ведет дискуссию по вопросам).





- *Согласны ли вы с утверждением, что кино в современном мире является важнейшим из искусств?*
- *Как вы понимаете слова А.А. Тарковского (1932–1986), советского режиссера, повлиявшего на мировой кинематограф: «Искусство никогда не решало проблем, оно их ставило»?*
- *Действительно ли фильмы помогают понять окружающую реальность, историю внешнего мира и сознание человека?*
- *Помогает ли кино в развитии и самореализации каждого из нас?*

Ответы обучающихся

Слайд 16

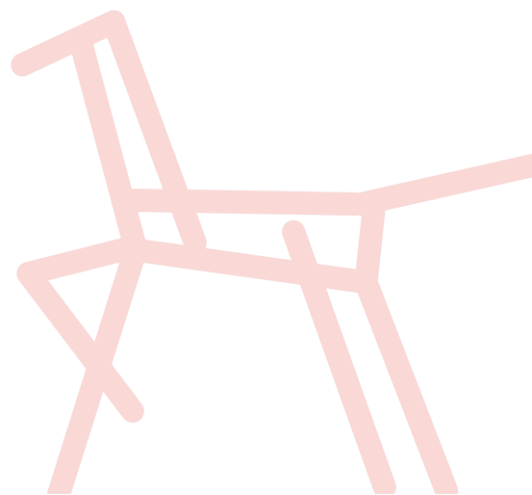
Педагог: Мы с вами пришли к важному выводу – кинематограф в России имеет давние традиции и «золотой фонд», признанный во всем мире. Кино способно дать представление о человеке, обществе и стране в определённую эпоху. Отечественное кино передает наши традиционные ценности, великое культурно-историческое наследие, отображает то, что объединяет нас как нацию. Познание кино нужно каждому из нас для развития и самореализации.

Педагог: Кино создает команда профессионалов, в которой важен вклад каждого. Кино интересно тем, что в отличие от живописи, скульптуры, литературы создается коллективно, являясь не только произведением, которое творит съемочная группа, но продуктом киноиндустрии, диктующей свои условия.

- *Какие профессии в кино вы знаете?*
- *Может ли один человек создать кино?*
- *От чего и от кого зависит развитие киноиндустрии?*

Ответы обучающихся

Слайд 17





Педагог: Давайте поразмышляем над словами М. Ромма (1901–1971), советского режиссёра театра и кино: *«Кинематограф выполняет не только полезные, но и вредные функции. Он дает широкое, вещественное представление о жизни... Но кинематограф приносит и вред...»*. О чем предупреждает режиссер?

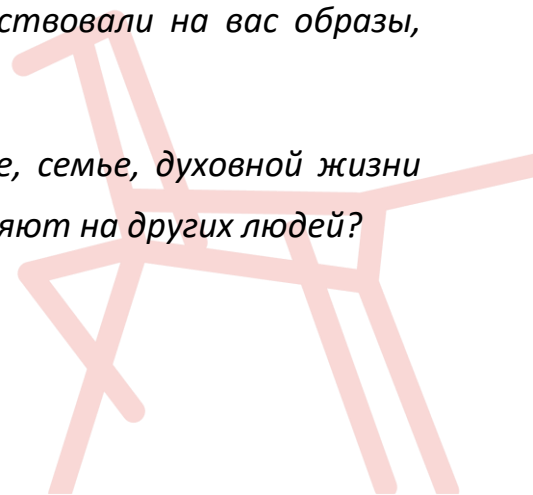
Ответы обучающихся

Слайд 18

Педагог: Мы пришли с вами к выводам: важно осознавать необходимость командной работы для достижения результата и понимать роль зрителя в развитии киноиндустрии. Кинематограф совмещает в себе разные аспекты: эстетический, идеологический, социальный... и коммерческий. Фильм – это и коммерческое явление, поэтому важным элементом при его создании становится прогнозирование зрительских ожиданий, поддержка интереса аудитории, актуальность выбранной темы и затронутых вопросов. Поэтому очень важно тщательно выбирать то, чем вы питаете свой ум, каковы ваши зрительские ожидания – от них зависит, какие фильмы будут создаваться – серьезные, со смыслом или только развлекательные.

Педагог: Давайте поговорим о вашем зрительском опыте.

- *Какой фильм отечественного кино на вас произвел наибольшее впечатление, какие чувства вы испытали? Над какими смысложизненными вопросами задумались?*
- *Как вы выбираете фильмы? Нужно ли учиться выбирать фильмы?*
- *Какие фильмы о героях войны, труда, выдающихся людях нашего Отечества прошлого и современности вы смотрели? Как повлияли на вас образы, события, ситуации из этих фильмов?*
- *Нравятся ли вам смотреть фильмы о любви, дружбе, семье, духовной жизни человека, его поступках и о том, как эти поступки влияют на других людей?*





– *Какие патриотические фильмы вам нравятся?*

– *Любите ли вы смотреть фильмы о истории России, ее культуре, природе?*

– *Как ведут себя герои фильмов в семье и обществе, как проявляют себя в деятельности, какие ценности защищают? С кого из героев вы хотели бы взять пример?*

Ответы обучающихся

Педагог: Давайте посмотрим с вами видеоролик.

Видеоролик с мнением эксперта

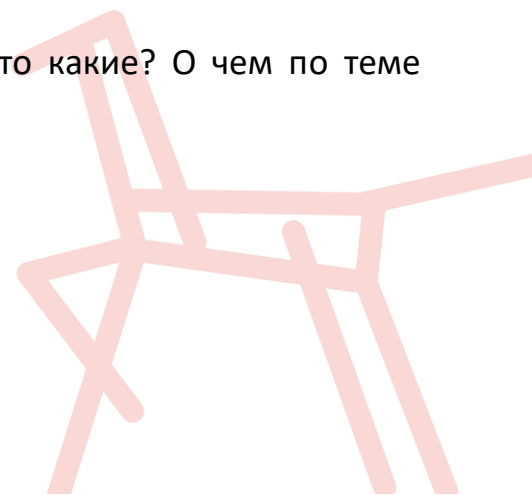
Педагог: Сегодня мы с вами поговорили о том, что за 115 лет своего существования отечественный кинематограф объединял наш народ на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. Мы гордимся «золотым фондом» нашего кино и понимаем ответственность за то, каким будет наш зрительский выбор, а значит и кинематограф

Рефлексивный (заключительный) этап

Примерные вопросы для рефлексии:

- Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии?
- Какие фильмы отечественного кинематографа входят в его «золотой фонд»? Какие ценности они отражают?
- О каких кинопрофессиях вы узнали?
- Какую роль в вашей жизни играет кино? Считаете ли вы себя ответственным зрителем?
- Какие чувства вы испытали по окончании занятия?
- Остались ли у нас вопросы без ответов? Если да, то какие? О чем по теме занятия вы хотели бы еще узнать?
- Довольны ли вы своим участием в занятии?

Ответы обучающихся





Слайд 19

Педагог предлагает студентам пройти анкетирование, перейдя по QR-коду.



<https://ankt.cc/Ba55YV>

