

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
«КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»

О Т Ч Е Т

Классного часа на тему:  
« ЗАЩИТНИКИ ИСКУССТВА»

Группа 29 ПСА 1

Специальность: 40.02.03 «Право и судебное администрирование»

Куратор группы: Абдуллаева А.М.

Прошел 17 мая 2022 года

ДЕРБЕНТ

2022

## **Цель:**

- способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за свою страну, соотечественников, на примере храбрости и мужества всего народ;
- мотивировать студентов к развитию собственной личности и реализации потенциала в нашей стране

## **ХОД КЛАССНОГО ЧАСА:**

Вступительное слово куратора Абдуллаевой А.М.:

Наш сегодняшний классный час посвящен 77 годовщине Победы в Великой Отечественной войне с просмотром художественно-документального фильма «Защитники искусства» Этот фильм повествует о реальной истории. В годы Великой Отечественной войны Свердловск стал одним из центров эвакуации. В частности, в первые дни боевых действий сюда была перевезена коллекция Государственного Эрмитажа. Порядка 1 200 000 экспонатов хранились в Свердловской картинной галерее.

Обратно в Ленинград экспонаты были отправлены уже в октябре 1945 года. Спустя более 70 лет, в 2021 году в Екатеринбурге открылся филиал Государственного Эрмитажа, культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал». В нем разместилась мемориальная экспозиция «В глубоком тылу», рассказывающая об эвакуации коллекции. Фильм «Защитники искусства» был снят как продолжение этой истории.

Действие фильма разворачивается сразу в нескольких временных пластах: это и военные годы, и послевоенное время, и наши дни. Картина сочетает

документальный и художественный жанры. Здесь есть и развернутое, но разбитое на небольшие эпизоды интервью с директором Государственного Эрмитажа Михаилом Пиотровским, и историческая хроника, и игровые эпизоды – сцены из жизни в тыловом Свердловске диктора Юрия Левитана, и выступление на Нюрнбергском процессе Иосифа Орбели, директора Эрмитажа в военные годы.

Центральным образом фильма становится картина «Возвращение блудного сына» – пожалуй, самый ценный экспонат из эвакуированных. В кадре появляется и сам ее автор, голландский художник Рембрандт. Зритель наблюдает за творческим процессом и прослеживает дальнейшую судьбу полотна. Наряду с историческими личностями в кадре появляются и представители нового поколения – через весь фильм сквозной линией проходит экскурсия современных школьников по центру «Эрмитаж-Урал». Молодые ребята лицом к лицу встречаются с искусством, делятся своими впечатлениями, рассуждают о его роли в жизни человека.

Итак, давайте приступим к просмотру.

Прошла демонстрация художественно- документального фильма «Защитники искусства».

Обсуждение фильма.

**Студент Рамазанов Хабиб.** Было интересно погрузиться в события тех лет, услышать истории реальных участников эвакуации, очень интересны моменты их личных воспоминаний.

**Студент Балабеков Яхья.** Подвиг участников тех далёких событий был в том, что на первое место, выше всего остального, выше своей собственной жизни, они поставили служение народу, своему делу, сохранение для будущих поколений великих произведений искусства.

**Студент Курдулов Элькин.** Фашисты хотели захватить

произведения немецких авторов и уничтожить все остальные. Руководство нашей страны, сотрудники и все равнодушные люди сумели спасти и их не только для нас, но и для всего мира.

Заключительное слово куратора Абдуллаевой А.М.

Главное, чтобы вы - новое поколение не забывало, какой ценой завоевана свобода, не забывало великий подвиг народа.