

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»

О Т Ч Е Т

Класного часа на тему:
« МОЙ РОДНОЙ ГОРОД »

Группа 29 ПСА 1

Специальность: 40.02.03 «Право и судебное администрирование»

Куратор группы: Абдуллаева А.М.

Прошел 05 апреля 2022 года

ДЕРБЕНТ

2022

Цель: обогатить знания студентов о Дербенте.

Задачи:

- создавать условия для стремления глубже изучать историю родного города;
- развивать чувство гордости за свою малую родину;
- воспитывать чувство любви к родному краю, патриотизм.

ХОД КЛАССНОГО ЧАСА:

Вступительное слово куратора Абдуллаевой А.М.:

Наш сегодняшний классный час посвящен теме «Мой родной город». Надо знать историю своего города. А для этого мы с вами посетим один из его музеев.

Название «музей» происходит из Древней Греции и переводится как «храм муз». Музами древние греки называли мифологических богинь – покровительниц наук и искусств. Не случайно музеи и своим внешним видом, и внутренним убранством настраивают зрителя на встречу с прекрасным.

Есть самые разные музеи. Существуют исторические, искусствоведческие, технические, литературные, научные, исследовательские заведения. Есть и смешанные виды музеев. Например, научно-просветительский или историко-литературный. Бывают музеи, привязанные к определенной местности или определенному человеку. У всех этих заведений имеются определенные функции, связанные с образованием и воспитанием, формированием эстетического восприятия окружающего мира, отражением событий, произошедших в обществе в свое время. А также — с организацией досуга, к примеру, школьников или студентов. Уровень развития «музейного дела» прямо говорит о культурной степени развития страны и людей, в ней обитающих. Потому что то, как население относится к своему прошлому - бережет и чтит его или предаст забвению, - во все времена было определяющим моментом для будущего народов и стран.

Мы живем в древнем городе. Нам есть что хранить и о чем помнить. В двадцати минутах ходьбы от нашего колледжа есть музей «Ковра и декоративно-прикладного искусства». Куда мы с вами сейчас и пойдём.

Итак, мы пришли к музею.

Музей находится в уникальном архитектурном памятнике XIX века, бывшей церкви. Строительство церкви во имя Святого Всеспасителя в армянском квартале города Дербента на месте, где в начале XIX в. существовала армянская часовня, было начато в 1860 г. Завершено строительство церкви в 1871 году. В 1872 году храм был освещен. В 1888 году с запада к церкви была пристроена колокольня. Церковная служба проводилась не более двадцати лет и прекратилась в связи с начавшейся армяно - тюркской междоусобицей, а позднее гражданской войной. Церковь была частично разрушена.

С 1970 года начались реставрационные работы по восстановлению храма. В 1980 году эти работы были завершены и церковь приобрела былой вид.

Церковь была построена по проекту писателя – демократа Г.М. Сундукяна, сосланного в Дербент в 1853 году. За пять лет ссылки Г.М. Сундукян используя технические знания, приобретенные в Петербурге, провел ряд работ по строительству и благоустройству города.

В настоящее время внутри храма расположен музей Ковра и декоративно-прикладного искусства. На абсиде установлен ковровый станок с ковром, а также расположены витрины: «Естественные и искусственные красители. В фондах Дербентского музея-заповедника хранится коллекция «Ковры, ковровые изделия и мягкий инвентарь». В неё входят ковры Южного и Северного Дагестана, Северного Азербайджана и Туркмении, в основном, конца XIX, начала и середины XX вв. В зависимости от назначения каждый из них имеет своеобразную структуру ткани, рисунок и

колорит. В Дербентском музее-заповеднике в экспозиции отдела «Ковры и декоративно-прикладное искусство» находится ковер, который относится к коврам типа «Древо жизни». Это ковер начала XX в., шерстяные нитки которого окрашены естественными красителями, чем он очень и ценится. На бежевом фоне изображен «михраб», что символизирует обращение к Богу. В центре ковра расположена Ваза Бессмертия.

Дагестанские ковры бывают в общем одного из двух видов: ворсовые и гладкие двусторонние. Первые производили преимущественно в южной части Дагестана, вторые — на севере и в центре. Сама история ковроткачества в здешних местах исчисляется тысячелетиями. Другая гордость дагестанских мастеров — изделия из серебра, меди и сплавов этих металлов. Ими славились, прежде всего, Кубачи и Гоцатль. Оружие, посуду и ювелирные изделия отливали, клепали, ковали, чеканили, покрывали гравировкой. Схожие по методике изготовления кубачинские и гоцатльские изделия различаются орнаментами. Также в музее можно увидеть художественно отделанные предметы из дерева, изготовленные в Унцукуле, гончарные изделия из Испика, Кала, Сулевкента, образцы знаменитой балхарской керамики, включая миниатюрные глиняные игрушки.

У входа храма слева установлен стенд, рассказывающий об истории рождения музея.

Заключительное слово куратора Абдуллаевой А.М.

Итак, узнавая прошлое, сохранённое в музеях, мы лучше понимаем людей, которые жили и творили до нас, чувствуем ответственность перед будущими поколениями, задумываемся о том, что им будет важно, нужно. Музеи — это интересно!