

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД  
ГБПОУ РД «КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**

**ОТЧЕТ**

**Экскурсия в Музей ковра и декоративно-прикладного искусства  
группы 19 пк  
кл. руководитель - Наджафова А.С**

**«25» ноября 2021**

В рамках реализации нового инструмента борьбы с бескультурьем и необразованностью - Пушкинской карты для молодежи студенты групп 29 ИСП-2 и 19 ПК посетили Музей ковра и декоративно-прикладного искусства города Дербента.

Гид музея рассказала, что Армянская церковь Святого Всеспасителя, одно из архитектурных достопримечательностей Дербента, построенное в 1860 году на месте часовни. Во времена Гражданской войны в конце 20-х годов в результате постоянных обстрелов почти полностью была уничтожена верхняя часть здания церкви. В 1976 г., после признания её архитектурным памятником, начались работы по её реставрации. Восстановленную церковь передали Дербентскому государственному музею-заповеднику, частью которого стал Музей ковра.

По музею провели экскурсии «Дагестанские ковры IX-XX вв.» и «Медно-чеканная утварь в быту горцев».

Студенты узнали, что дагестанские ковры бывают двух видов: ворсовые и гладкие двусторонние. Первые производили преимущественно в южной части Дагестана, вторые — на севере и в центре. Сама история ковроткачества в здешних местах исчисляется тысячелетиями.

Другая гордость дагестанских мастеров — изделия из серебра, меди и сплавов этих металлов. Оружие, посуду и ювелирные изделия отливали, клепали, ковали, чеканили, покрывали гравировкой. Схожие по методике изготовления, кубачинские и гоцатльские изделия различаются орнаментами.

Также в музее просмотрели художественно отделанные изделия из дерева, гончарные изделия, образцы знаменитой балхарской керамики, включая миниатюрные глиняные игрушки.



