

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА

Отчет

Классного часа-экскурсии в:

«Дом-музей Бестужева-Марлинского»

Составили:

Тахмазова Эльнара Зейфетдиновна

Тахмазова Мадина Зейфетдиновна

Кл. рук. гр. 29Бух 1

И группы 39 Бух2

отделения: «Экономика, бухучет»

20.11.2021



Цели:

- углубление и расширение знаний истории становления родного города;
- знакомство с малоизвестными фактами из истории города;
- развитие внимания и эрудиции.

Задачи:

- развивать патриотические чувства обучающихся, любовь и уважение к родному городу и его жителям;

Недалеко от древних ворот Орта-капы в Дербенте сохранился небольшой двухэтажный домик. Здесь в позапрошлом веке были созданы повести и романы о Кавказе, под влиянием которых в Отдельный Кавказский корпус за романтикой и чинами отправлялись молодые офицеры.

Дом, в котором с 1830 по 1834 год жил декабрист Александр Бестужев-Марлинский, с 1941 года является музеем. После декабрьского восстания писатель был сослан в Сибирь, потом его перевели в Дербент.



Сейчас дом писателя – один из отделов Дербентского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В четырех залах представлена экспозиция, обстановка того времени в которой и проживал ссыльный декабрист.



Тема Кавказа была популярна у писателей 18 века, тогда она имела романтический образ.

Бестужев-Марлинский оставил много художественных произведений и очерков: «Мулла-Нур», «Испытание», «Фрегат Надежда», «Письма из Дагестана», «Аммалат-Бек», «Мореход Никитин», «Прощение с Каспием» и другие.



Именно Бестужев-Марлинский составил описание Кавказской стены — первое после описания, сделанного Дмитрием Кантемиром во время персидского похода императора Петра Великого. Вместе с комендантом дербентской крепости майором Федором Шнитниковым Бестужев совершил небольшую экскурсию для осмотра начинающейся от Дербента стены. «Как бы то ни было, этот образчик огромной силы древних властей существовал и теперь давит нас и мыслию и исполнением. Подумаешь, это замыслили полубоги, а построили великаны».



Нарядившись в горский костюм, Бестужев изъездил весь южный Дагестан: побывал в Курахе и Чираге, Казикумухе и знаменитом ауле мастеров Кубачи. «Что за прелесть тот край!.. Я был там, но в этот раз врежусь далее, под видом татарина. Я говорю довольно хорошо, чтоб обмануть лезгин. За смелостью же дело не станет», — писал он одному из своих корреспондентов.