

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Дагестан «Колледж экономики и права»**

**Отчет.  
Классный час на тему:  
Кл часна тему: «Единство народов – единство литератур»**

**04.10.2021.**

Куратор группы 29ПСО-2 : Пирметова Г.Ф

Слово учителя:

В связи с внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов в школьное и вузовское образование многие учебные дисциплины национально-регионального компонента оказались вытесненными из учебного плана. Всё, что по крупицам собиралось, исследовалось, апробировалось и почти пятьдесят лет преподавалось в школах нашей республики, вдруг оказалось под угрозой забвения. Речь в данном случае идет о такой учебной дисциплине, как «Литература народов Дагестана». Это наша национальная литература, переведенная лучшими переводчиками страны на русский язык, за многие десятилетия ставшим родным каждому дагестанцу. Благодаря этим литературным переводам представители всех национальностей Дагестана получили возможность познакомиться и изучить творчество мастеров пера многоязычной республики, понять особенности и своеобразие литературного процесса в Дагестане. Практика показывает, что жизнь подлинных эстетических ценностей не должна и не может герметизироваться во временных и узконациональных рамках. Вспомним, что в дореволюционном Дагестане Омарла Батырая знали только даргинцы, Ирчи Казака – только кумыки, Етима Эмина и Сулеймана Стальского – только лезгины, Махмуда из Кахабросо и Гамзата Цадасу – только аварцы. В советское время все они стали интернациональным достоянием художественной культуры сначала всего Дагестана, а затем и всей страны. Многонациональная дагестанская литература, являясь органической частью литературы народов России, по праву занимает свое особое место и в мировой литературе. Изучение ее в единстве предполагает осмысление отдельной литературы, истории ее становления и развития, путь осознания ее принадлежности к общности как эстетически цельного явления. Ведь исследования ученых подтверждают истину о том, что люди, у которых не сформировалась привязанность к национальным ценностям, не могут с уважением относиться к национальным ценностям других народов, а национальное – это форма проявления патриотизма, потому что в национальных ценностях много общего, духовно близкого друг другу. В этой связи хочется напомнить слова В. В. Путина («Россия на рубеже тысячелетий») о том, что слово «патриотизм» подчас используется в ироничном и даже ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило свое первоначальное, полностью позитивное значение. Это чувство гордости своим Отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее. Когда эти чувства свободны от национальной кичливости и имперских амбиций, в них нет ничего предосудительного, косного. Это источник мужества, стойкости, силы народа. Утратив патриотизм, связанную с ним национальную гордость, достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения».

В нашей республике проживают свыше 30 народностей, которые на протяжении веков жили друг с другом в мире и согласии. Литература народов Дагестана (на русском языке)

консолидирует и объединяет все народности нашей многоязычной республики, дает возможность почувствовать уникальность и вместе с тем общность наших культурных традиций и ценностей. Исключение такого школьного предмета, как «Литература народов Дагестана», из образовательного процесса наносит непоправимый и колоссальный вред учебной деятельности школ республики, так как учащиеся-дагестанцы не будут знать ни своих литературных героев, ни знаменитых поэтов, писателей, ни тех, кто заложил фундамент просвещения и образования народов Страны гор.

В 2023 г. исполнится 100 лет нашему всемирно прославленному поэту Расулу Гамзатову. Этот год в нашей стране объявлен годом классика дагестанской литературы. Вместе с радостью и гордостью за знаменитого земляка мы испытываем горечь и недоумение, потому что творчество великого поэта, с которым учащиеся всех народностей Дагестана знакомились в образовательных организациях республики на русском языке, теперь не может изучаться в многоязычных школах города. Произведения наших классиков должны стать достоянием не только отдельной народности, но и предметом гордости всего многонационального народа Дагестана.

Твердо убеждена в том, что изучение литературно-художественного наследия, культурных и исторических традиций в современной школе укрепит и усилит консолидацию всех молодых передовых сил нашей республики, поможет дальнейшему развитию гражданского общества, основанного на гуманистических идеалах справедливости, честности, законности и братства.

Дагестан – это целая горная страна, входящая в состав России. Как известно, Кавказ всегда был щедр на фольклор, песни, танцы. Не случайно кавказская культура настолько привлекательна не только для российских поклонников, но и далеко за пределами страны. И поэты Дагестана внесли свою лепту в культурное наследие всей страны, начиная еще со времен Российской империи, заканчивая нашими днями.

#### **История дагестанской поэзии**

О том, какими поэтами была богата дагестанская земля в стародавние времена, известно очень мало. Как правило, это были народные певцы-ашуги, которые исполняли свои песни и былины по селениям и аулам. В старину фольклор практически не отражался в летописях и хрониках. Поэтому сегодня нам не узнать, кто же был первым народным дагестанским поэтом. Записи об ашугах начали появляться лишь в 18 столетии. Одним из таких «запротоколированных» поэтов стал Саид из Кочхюра (Саид Кочхюрский). Он по происхождению был лезгинцем, но писал не только на родном языке, но и на азербайджанском. Известность ему принесли стихи, в которых он отражал труд простых горцев, вынужденных работать на ханов. Саид, родившийся в 1767 году, сам всю жизнь был вынужден работать батраком и отлично знал, что такое добровольное рабство.



Он протестовал против тех бесчинств, которые творились богатыми, был очень популярным ашугом. В результате Сурхай-хан II пригласил ашуга к себе, чтобы тот развлекал его песнями. Все шло неплохо, и песни Саида нравились гостям, пока кто-то из богачей не сообщил хану, что этот нищий певец ведет себя дерзко и непочтительно смотрит на самого властителя. Обозленный хан приказал ослепить Саида. Но, даже оставшись без глаз, ашуг продолжал сочинять песни, в которых говорил крестьянам правду об их жизни. Умер Саид Кочхюрский в 1912 году.

В XIX веке были известны такие поэты Дагестана, как Эльдарилав, Омарла Батырай, Ирчи Казак, Етим Эмин. Все они подарили своему горному краю яркие стихи и песни, в которых рассказывали о своей любви к родине, о той борьбе, которую вели горцы за свою свободу. Уделялось место в этом творчестве и простой любви к женщине, семье, детям. Социалистическая революция 1917 года дала новый толчок развитию литературы и поэзии дагестанских талантов. Местные писатели, наконец, смогли не только читать стихи слушателям, но и переносить их на бумагу. Поэтому, если раньше многих кавказских литераторов знали только самые узкие круги, то теперь у них появились поклонники в масштабах целой страны.

#### **Дагестанская поэзия как срез российской литературы**

Сегодня в Дагестане по-прежнему хватает поэтов. Кавказская литература остается важным звеном общероссийской. При этом местная поэзия сохраняет свою самобытность. Таланты могут писать как на своих родных языках, так и на русском: у каждого из них есть свое представление об окружающем мире; кто-то воспеваеет земную любовь, кого-то вдохновляет **природа Кавказа**. Но все они – это поэты, воспевавшие Дагестан в самых разных его проявлениях, его горы, историю, людей.

В 1995 году было законодательно учреждено почетное звание, которое может быть присвоено литературоведам или драматургам, которые смогли создать произведения, ставшие известными и значимыми для общества. На сегодняшний день званием «Народный поэт (писатель) Дагестана» награждены Муталиб Митаров, Расул Гамзатов, Фазу Алиева, Магомед Абасов.

Не нужно думать, что в этом горном краю есть всего несколько имен, составивших славу кавказской литературы. Многие из поэтов в свое время прошли войну, принимали участие в жизни страны, ездили по городам Советского Союза с творческими вечерами. В список прославленных поэтов Дагестана можно включить такие имена аварских, даргинских, кумыкских, лезгинских стихотворцев:

- Сулейман Стальский;
- Раджаб Динмагомедов;
- Загид Гаджиев;
- Муса Магомедов;
- Абу-Бакар Ахмедхан;
- Аткай Аджаматов;
- Алимпаша Салаватов;
- Шах-Эмир Мурадов;
- Хизгил Авшалумов.

Этот список можно продолжать, поскольку имен очень много. **Поэты Дагестана** всегда говорят со своими читателями искренне и делятся с ними чувствами, мыслями и тревогой о будущем Кавказа.

Учащиеся группы : Магомедова Элла о Фазу Алиевой.  
Ярмагомедова Гамеле о Тимуре Раджабове.

Агамагомедова Сабина о Муталибе Митарове

Талибов Шамиль о Расуле Гамзатове.

Эмирбеков Даир о Сулеймане Стальском.